

Филиал
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования «Краснотурьинская детская музыкальная школа
№ 3»-
«Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Инструментальное музицирование»
(фортепиано, народные инструменты, оркестровые
инструменты)**

ГО Краснотурьинск
2020 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ №3»
Протокол № 4
от 24 марта 2020 года

Утверждено
Директор
МБУ ДО
«Краснотурьинская ДМШ
№3»
_____ С.В.Волкова
«24» марта 2020 года

Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание.

I. Пояснительная записка

II. Требования к минимуму содержания дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование». Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное музицирование».

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности филиала МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный»

VIII. Требования к условиям реализации программы «Инструментальное музицирование»

IX. Приложение №1. Программы учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование»

1. Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, флейта)
2. Сольфеджио
3. Мир музыки

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в соответствии с Законом РФ «Об образовании», требования к которым устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа «Инструментальное музицирование» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах (фортепиано, народных инструментах, духовых инструментах), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Инструментальное музицирование» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные ранее знания, умения, навыки.

Общеразвивающая программа «Инструментальное музицирование» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Программа «Инструментальное музицирование» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Инструментальное музицирование» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Срок освоения программы «Инструментальное музицирование» для детей, поступивших в МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3»-«Детская музыкальная школа поселок Рудничный» (далее ДМШ) в первый класс в возрасте с 7 лет до 13 лет, составляет 4 года.

1.5. Прием детей на дополнительную общеразвивающую программу «Инструментальное музицирование» не требует индивидуального отбора и осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) и с учетом имеющихся в школе кадровых и материальных ресурсов.

1.6. Оценка качества образования по программе «Инструментальное музицирование» производится на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Освоение обучающимися программы «Инструментальное музицирование» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ.

1.7. По окончании освоения соответствующего срока программы «Инструментальное музицирование» выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании детской

школы искусств, форма которого разрабатывается детской школой искусств самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

II. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы «Инструментальное музицирование». Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное музицирование».

2.1. Минимум содержания программы «Инструментальное музицирование» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Инструментальное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ;

- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- знания основ музыкальной грамоты;

- знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.3. Результаты освоения программы «Инструментальное музицирование» по учебным предметам должны отражать:

2.3.1. Музыкальный инструмент:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДМШ;

- навыков публичных выступлений.

2.3.2. Сольфеджио:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,

• слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

• умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его

построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

2.3.3. Мир музыки:

- уметь осознанно воспринимать звучащее музыкальное произведение;
- воспринимать образное содержание произведения и рассказывать о нем;
- знать основные средства музыкальной выразительности, анализировать их в звучащем произведении;
- иметь представление об основных формах и жанрах музыкального искусства, владеть соответствующим терминологическим аппаратом.

III. Учебный план

При реализации программы «Инструментальное музицирование» со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 595 часов, в том числе по следующим предметам:

Учебные предметы исполнительской подготовки:		
1	ПО.01.УП.01.Музыкальный инструмент	272 часов
Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки:		
2	ПО.02.УП.01.Сольфеджио	187 часов
3	ПО.02.УП.02.Мир музыки	136 часов

Учебный план «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты
Срок обучения 4 года.

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV		
ПО.01.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2		
ПО.01.УП.01.	Музыкальный инструмент (фортепиано, народные инструменты, оркестровые инструменты)	2	2	2	2	I, II, III	IV
ПО.02.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2		
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	I, II, III	IV

ПО.02.УП.02.	Мир музыки	1	1	1	1	I, II, III	IV
	Всего:	4	4,5	4,5	4,5		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Занятия по музыкальному инструменту – индивидуальные, продолжительность урока – 40 минут (академический час). Количество занятий – 2 раза в неделю. По предмету «музыкальный инструмент» обучение ведется на фортепиано, народных инструментах (баян, домра, гитара), оркестровых инструментах (флейта).
2. Форма занятий по теоретическим дисциплинам – мелкогрупповая.
Количественный состав групп по предметам Сольфеджио, Мир музыки от 4-10 человек.
3. Продолжительность урока по предметам Сольфеджио – 1 академический час в 1 классе и 1,5 в 2-4 классах в неделю; Мир музыки – 1 академический час в неделю.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - б) концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары)
5. Выпускники 4 класса могут считаться окончившими курс музыкальной школы.

V. Перечень программ учебных предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»

Срок обучения – 4 года

Учебные предметы исполнительской подготовки (ПО.01.):

1. ПО.01.УП.01.Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, домра, флейта)

Учебные предметы исполнительской подготовки (ПО.02.):

2. ПО.02.УП.01.Сольфеджио

3. ПО.02.УП.02.Мир музыки

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование».

Оценка качества реализации программы «Инструментальное музицирование» включает в себя *текущий контроль* успеваемости, *промежуточную* и *итоговую* аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестаций предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно; «1»-очень плохо.

Исполнительская подготовка

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
1 («очень плохо»)	невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Историко-теоретическая подготовка

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Оценка 1 (очень плохо) – музыкальный диктант не записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Оценка 1 (очень плохо) – грубые ошибки в интонации, отсутствие теоретических знаний.

Мир музыки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - большая часть ответа неверна. Учащийся неуверенно передаёт свое впечатление от прослушанных музыкальных произведений.

Оценка «1» («очень плохо») – учащийся неверно отвечает на устные вопросы, отсутствуют базовые знания по предмету.

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности филиала МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный».

7.1. Педагогические работники ДМШ осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Инструментальное музицирование» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.

7.2. Программа творческой и культурно-просветительской деятельности.

7.2.1. Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к культурным традициям Российской Федерации, лучшим мировым культурным образцам отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда детей;
- пропаганда лучших образцов мировой музыкальной классики, современного музыкального искусства средствами детско-юношеского концертного исполнительства;
- организация содержательного досуга учащихся ДМШ, детей и подростков поселка Рудничный;
- социальное партнерство с образовательными учреждениями поселка, города.

7.2.2. Содержание программы творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

7.2.3. Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

Общешкольные мероприятия

- организация и проведение конкурсов;
- участие в тематических вечерах, концертах отделений;
- участие во внеклассных мероприятиях.

Праздничные мероприятия

Участие в концертных и театрализованных музыкально-развлекательных программах, таких как «День знаний», «Посвящение в музыканты», «Новый год», «8 Марта» и др.

Неделя музыки

Посещение лекций, музыкальных бесед, концертов солистов, детских и преподавательских коллективов.

Работа с родителями

Просветительская работа среди родителей по вопросам художественно-эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, концертных мероприятий школы.

Информационная работа

- разработка сценариев музыкальных праздников, концертов;
- публикации в средствах массовой информации, на сайте школы;
- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения;
- социальное партнерство.

7.2.4. В ДМШ создана ситуация успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для творческой самореализации преподавателей.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ созданы учебные творческие коллективы (фортепианные ансамбли, инструментальные дуэты и трио, хоры, ансамбль народных инструментов, театральный коллектив «Зазеркалье.RU»). Всем обучающимся предоставлено право участия в творческих коллективах.

В преподавательских исполнительских коллективах реализуют свои исполнительские потребности преподаватели: фортепианный ансамбль, вокальный дуэт, инструментальный дуэт, трио.

7.3. Методические мероприятия:

- участие и посещение лекций, музыкальных бесед, концертов ансамблей и солистов, детских и преподавательских исполнительских коллективов.

VIII. Требования к условиям реализации программы в области музыкального искусства «Инструментальное музицирование»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Инструментальное музицирование» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Инструментальное музицирование» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Инструментальное музицирование» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДМШ.

Продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с 1-4 классы 34 недели.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). (См.учебные планы).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют возможность перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Программа «Инструментальное музицирование» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Инструментальное музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости ДМШ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ самостоятельно.

ДМШ разработаны **критерии оценок** промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании каждой четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме зачетов, академических концертов по предметам:

- 1) Музыкальный инструмент;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Мир музыки.

По результатам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо». Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени. Временной интервал между зачетами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к итоговой аттестации определяются ДМШ самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Инструментальное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструментальное музицирование». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Инструментальное музицирование» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

По образовательной программе «Инструментальное музицирование» в МБУ ДО «Краснотурьинская детская музыкальная школа № 3» - «Детская музыкальная школа поселок Рудничный» работают – 9 педагогических работников, из них 5 чел. (55%) имеют высшее образование.

Музыкальное исполнительство:

1. Акуличева А.А. - образование высшее (ПГИИК), стаж свыше 10 лет - первая квалификационная категория
2. Ауль Ю.С. - образование высшее (ЧГАИК), стаж свыше 10 лет
3. Васильева Н.В.- образование среднее профессиональное (КМУ), стаж свыше 30 лет - высшая квалификационная категория
4. Габуева И.Н.- образование высшее (Ур.ГПУ), стаж свыше 10 лет – первая квалификационная категория
5. Козловских Т.В.- образование среднее профессиональное (ККИ), стаж свыше 10 лет
6. Краус С.А. - образование среднее профессиональное (КМУ), стаж свыше 30 лет - высшая квалификационная категория
7. Лактионова О.Н.- образование высшее (Гос.Соц.Пед.Академия), стаж свыше 15 лет - первая квалификационная категория
8. Шарафутдинова И.И.- образование высшее (Ур.ГПУ), стаж свыше 20 лет - высшая квалификационная категория
9. Шкуркина Н.А. - образование среднее профессиональное (КМУ), стаж свыше 30 лет - высшая квалификационная категория

Теория и история музыки

1. Краус С.А. - образование среднее профессиональное (КМУ), стаж свыше 30 лет - высшая квалификационная категория
2. Шарафутдинова И.И.- образование высшее (Ур.ГПУ), стаж свыше 20 лет - высшая квалификационная категория

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ДМШ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструментальное музицирование», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Инструментальное музицирование»:

При реализации программы «Инструментальное музицирование» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары)

Материально-технические условия:

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДМШ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструментальное музицирование» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, техническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор»

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Предмет по выбору (ансамбль)» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Мир музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (наличие настройщика в штате ДМШ).